



# guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

# TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

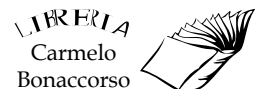
Banca Popolare di Novara



collegio universitario  
d'aragona  
campus network



Wall Street  
INSTITUTE



## filologia classica programmi a. a. 2007/08

[ARCHEOLOGIA CLASSICA](#)

[ARCHEOLOGIA CRISTIANA](#)

[ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE](#)

[ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#)

[CIVILTÀ BIZANTINA](#)

[FIOLOGIA CLASSICA](#)

[FIOLOGIA ROMANZA](#)

[GEOGRAFIA](#)

[LETTERATURA CRISTIANA ANTICA](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#)

[LINGUA E LETTERATURA GRECA - I anno](#)

[LINGUA E LETTERATURA GRECA - II anno](#)

[LINGUA E LETTERATURA LATINA - I anno](#)

[LINGUA E LETTERATURA LATINA - II anno](#)

[LINGUISTICA GENERALE](#)

[LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE](#)

[PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA GRECIA](#)

[STORIA GRECA](#)

[STORIA ROMANA](#)

[TOPOGRAFIA ANTICA](#)

### TEATRO STABILE 2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipa, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

## Percorsi di abbonamento

**IL ROSARIO** di Federico De Roberto ●●  
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●  
regia Giuseppe Dipasquale  
con Ida Carrara  
produzione Teatro Stabile di Catania

**'U CICLOPU** ●●●●  
di Euripide  
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello  
regia Vincenzo Pirrotta  
con Vincenzo Pirrotta  
produzione Teatro Stabile di Catania

**TERRA MATTA** ●●●●  
di Vincenzo Rabito  
regia Lamberto Puggelli  
con Vincenzo Pirrotta  
produzione Teatro Stabile di Catania

**'A FIGGHIA DI JORIU** ●●  
di Gabriele D'Annunzio  
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese  
produzione Teatro Stabile di Catania

**SOCRATE** ●●  
di Vincenzo Cerami  
regia Ezio Donato  
con Pippo Pattavina  
produzione Teatro Stabile di Catania

**ELETTRA** ●●  
di Sofocle  
regia Luca De Fusco  
con Lina Sastri, Max Malatesta,  
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso  
coproduzione Teatro Stabile di Catania  
Teatro Stabile del Veneto

**LA FINE È IL MIO INIZIO** ●●●●  
di Tiziano Terzani  
regia Lamberto Puggelli  
con Mario Maranzana  
Roberto Andrioli  
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

**MISURA PER MISURA** ●●  
di William Shakespeare  
regia Gabriele Lavia  
con Gabriele Lavia  
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

**MOLLY SWEENEY** ●●  
di Brian Friel  
regia Andrea De Rosa  
con Umberto Orsini, Valentina  
Sberli, Leonardo Capuano  
produzione Emilia Romagna  
Teatro Fondazione e Teatro  
Metastasio Stabile della Toscana  
in collaborazione con Asti Teatro 29

**MADRE CORAGGIO** ●●  
di Bertolt Brecht  
regia Cristina Pezzoli  
con Isa Danielli  
e Alarico Salarghi, Marco Zannoni, Lello Serao  
produzione Gli Ippocriti

**PROCESSO A DIO** ●●●●  
di Sferano Massini  
regia Sergio Fantoni  
con Ottavia Piccolo  
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi  
produzione La Contemporanea

**VITA DI GALILEO** ●●  
di Bertolt Brecht  
regia Antonio Calenda  
con Franco Branciaroli  
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia  
Giulia e Teatro de Gli Incarninati

**BELLO DI PAPÀ!** ●●  
commedia in due atti di Vincenzo Salemme  
con Vincenzo Salemme  
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

**LA BUSTA** ●●●●  
di Spiro Scimone  
regia Francesco Sframeli  
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,  
Nicola Rignanese, Salvatore Arena  
produzione Compagnia Scimone Sframeli  
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina  
in collaborazione con Asti Teatro 2006

**LA DONNA A TRE PUNTE** ●●  
di Andrea Camilleri  
regia Giuseppe Dipasquale  
con Guia Ielo  
produzione Associazione Mediaterra

**LE SERVE** ●●●●  
di Jean Genet  
uno spettacolo di Giuseppe Marini  
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,  
Patrizia Zappa Mulas  
produzione Società per Attori

**7 PIANI** ●●  
da Dino Buzzati  
scrittura teatrale di Michele Alinzara  
regia Paolo Valerio  
con Ugo Pagliari e Paola Gassman  
produzione Teatro Stabile di Verona  
Teatro Stabile del Veneto

**SINFONIA D'AUTUNNO** ●●●●  
di Ingmar Bergman  
regia Maurizio Panici  
con Rossella Falk, Maddalena Crippa  
produzione Argot  
in sostituzione di *Giorni felici*

**TARTUFO** ●●  
di Molière  
traduzione di Cesare Garboli  
regia Carlo Cecchi  
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,  
Licia Maglietta, Antonia Truppo  
produzione Teatro Stabile delle Marche  
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

**OTELLO** ●●  
di William Shakespeare  
regia Roberto Guicciardini  
con Sebastiano Lo Monaco  
produzione Sicilia Teatro

**IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ** ●●  
di Eduardo De Filippo  
regia Carlo Giuffrè  
con Carlo Giuffrè  
produzione Diana Ori.s.

**DANZA DI MORTE** ●●●●  
di August Strindberg  
traduzione Franco Perrelli  
regia Marco Bernarini  
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,  
Carlo Simoni  
produzione Teatro Stabile di Bolzano

**SEI BRILLANTI  
GIORNALISTE NOVECENTO** ●●  
due tempi di Paolo Poli  
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti  
regia Paolo Poli  
con Paolo Poli  
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

**L'UNA E L'ALTRA** ●●●●  
di Botho Strauss  
traduzione di Cesare Lievi  
regia Cesare Lievi  
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno  
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

**ALDO MORO,  
UNA TRAGEDIA ITALIANA** ●●  
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi  
regia Giorgio Ferrara  
con Paolo Bonacelli  
produzione Teatro Stabile della Sardegna  
Teatro Eliseo

**THE GRAND INQUISITOR** ●●  
da I fratelli Karamazov di Dostoevskij  
adattamento Marie Hélène Estienne  
regia Peter Brook  
con Bruce Myers, Joachim Zuber  
produzione Le Centre International  
de Créations Théâtrales/  
*In lingua inglese*

**SIZWE BANZI EST MORT** ●●  
di Athold Fugard, John Kani  
e Winston Ntshona  
adattamento Marie-Hélène Estienne  
regia Peter Brook  
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga  
produzione Le Centre International  
de Créations Théâtrales  
*In lingua francese*

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbinati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

#### carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di TEATRO SICILIANO:  
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figghia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

#### carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di TEATRO NUOVO:  
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);  
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

#### carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

## ARCHEOLOGIA CLASSICA

L-ANT/07  
(5 CFU)

### Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).  
Testo:  
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).  
Testi:  
Per l'archeologia e la storia dell'arte greca:  
- P.E. Arias, *Storia dell'arte greca*, Torino, Utet 1967.  
  
Per l'archeologia e la storia dell'arte romana:  
- R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, Rizzoli 1969.  
- R. Bianchi Bandinelli, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, Rizzoli 1970 (o successive ristampe).
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (1 CFU).  
Testi:  
- Articoli e/o libri da concordare con il docente.  
- N. Bonacasa, *L'ellenismo e la tradizione ellenistica*, in *Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca*, a cura di G. Pugliese Carratelli, vol. 2, Milano 1986, pp. 277-347.  
  
Per approfondimenti, si consiglia la consultazione di:  
- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet 1976 (o successive ristampe).  
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet 1976 (e successive ristampe).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHEOLOGIA CRISTIANA**

L-ANT/08  
(5 CFU)

**Anna Maria Marchese**

**A** Lineamenti di Archeologia cristiana (2 CFU).

Testo:

- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, Verona 1993, pp. 21-203.

**B** Archeologia sacra e funeraria dal III al VI secolo, con particolare riferimento alla Sicilia ed a Siracusa (3 CFU).

Testo:

- La bibliografia relativa sarà fornita sulla base di monumenti indagati e dei materiali analizzati, per un totale di 300 pagine.

N.B. Saranno effettuati sopralluoghi ed esercitazioni sui materiali.

## **ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE**

L-FIL-LET/01  
(5 CFU)

**Vincenzo La Rosa**

**A** Problemi di preistoria del Mondo Egeo (3 CFU).

Gli studenti approfondiranno una tematica a scelta, concordata con il docente, su aspetti storico archeologici dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet [http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze\\_age/capp.12-13,16-22,28-29](http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/capp.12-13,16-22,28-29) (pp. 127, traduzioni disponibili in segreteria presso la Cattedra, via A. di Sangiuliano 262).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carocci, Roma 2006, pp. 300 ca.

**B** La scrittura nel Mondo Egeo (2 CFU).

Gli studenti approfondiranno una tematica a scelta, concordata con il docente, su aspetti della documentazione in lineare B.

Testi:

- P. Militello, *Dal sillabario minoico all'alfabeto greco*, in *I Greci in Occidente (Catalogo della mostra, Venezia 1996)*, Milano 1996, pp. 37-42.
- P. Militello, *Aspetti amministrativi dei palazzi micenei: gli archivi extrapalatini e il caso di Micene*, in *Atti e Memorie del II Congresso Internazionale di Micenologia (Roma - Napoli, 14 - 20 ottobre 1991)*, Roma 1996, pp. 361-368.
- G. Maddoli, *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1990 (2 ed.), pp. 1-140 più un capitolo a scelta da concordare con il docente.

## **ARCHEOLOGIA MEDIEVALE**

L-ANT/08  
(5 CFU)

**AnnaMaria Fallico**

- A** Cenni di bibliografia tradizionale. Principali giacimenti; patrimonio figurativo, repertori (1 CFU).  
Testo:  
- L. Réau, *Iconographie...*, Paris 1955-1959.
- B** L'archeologia medievale in Italia. L'archeologia medievale in Sicilia (2 CFU).  
Testi:  
- C. Trasselli, in "Atti Colloquio Int. di Archeologia Medievale" (1974), Palermo 1976, pp. 164-169.  
- M. Cagianò De Azevedo, in *Casa città e campagna*, Galatina 1986, pp. 13-17.
- C** Letture della città e del territorio (2 CFU).  
Testi:  
- G. Fasoli, *Le città siciliane tra Vandali, Goti e bizantini*, in "Felix Ravenna" CXIX-CXX, 1980, pp. 95-110.  
- G. Di Stefano, *S. Croce Camerina (RG). Saggi di scavo nel casale*, in "Atti II Congr. Naz. di Archeologia Medievale", Firenze 2000, pp. 242-248.  
- F. Maurici, *Ancora sulle fibbie di cintura...*, in *Byzantino-Sicula*, IV, Palermo 2002, pp. 513-597.  
- G. Guzzetta, *Recenti apporti alle testimonianze sugli abitati nella Sicilia orientale*, in *Byzantino-Sicula*, IV, Palermo 2002, pp. 713-744.

**CIVILTÀ BIZANTINA**

L-FIL-LET/07  
(7 CFU)

**Maria Dora Spadaro**

**A** Storia, società, economia (4 CFU).

Testi:

- G. Ravegnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna 2006, Ed. Il Mulino, pp. 208.
- G. Duby, *I peccati delle donne nel Medioevo*, Bologna 2006, Ed. Il Mulino.

**B** Politica e Retorica (3 CFU).

1) Gli storici di corte

2) I *logoi basilikoi*

3) Parlano i protagonisti

Testi:

- A. Garzya, *Il mandarino e il quotidiano*, Napoli 1983, pp. 11-169.

## **FILOLOGIA CLASSICA**

L-FIL-LET/05  
(7 CFU)

### **Antonino Milazzo**

- A** I fondamenti della critica del testo e della storia della tradizione manoscritta (3 CFU).
- 1) Problemi critico-testuali e di stemmatica in passi di autori greco-latini.  
Testo:
    - Fotocopie fornite durante le lezioni.
  - 2) Esame di riproduzioni di manoscritti e di tavole paleografiche.  
Testo:
    - Fotocopie fornite durante le lezioni.
  - 3) Conoscenza di due dei seguenti testi:
    - E. Flores, *Elementi di critica del testo ed epistemologia*, Napoli, Loffredo, 1998 (pp. 3-85).
    - S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova, Liviana, 1990, capp. I, VII, VIII (pp. 3-13; 69-91).
    - J. Irigoin, *La tradition des textes grecs. Pour une critique historique*, Paris, Les Belles Lettres, 2003, capp. 2-4, pp. 19-65.
    - Pascale Hummel, *Histoire de l'histoire de la philologie*, Genève, Droz, 2000, cap. 3, pp. 101-138.
    - M. Capasso, *Introduzione alla papirologia*, Bologna, Il Mulino, 2005, capp. VIII, XIII, XIV.
- B** Le principali figure retoriche nella duplice terminologia greco-latina (4 CFU).
- 1) Critica letteraria d'età attica.  
Testo:
    - Aristotele, *Poetica*: par. 1-10: lettura, traduzione, commento storico-letterario.
  - 2) Retorica e politica nella Seconda Sofistica.  
Testo:
    - L'*Euboico* di Dione di Prusa: par. 1-30: esegesi critica e problemi testuali.Per quest'ultimo testo è necessaria la conoscenza di almeno due capitoli del seguente saggio:
    - A.M. Milazzo, *Dimensione retorica e realtà politica: Dione di Prusa nelle orazioni III, V, VII, VIII*, Olms, Hildesheim 2007, pp. 285.

N.B. Sono previste prove *in itinere*.



## **FILOLOGIA ROMANZA**

L-FIL-LET/09  
(7 CFU)

**Margherita Spampinato - Mario Pagano**  
(corso integrato)

- A** Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (3 CFU).  
Testi:
- A. Stussi (a cura di), *Fondamenti di critica testuale*, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-85, 131-192, 209-222.
  - A. Varvaro, *Critica dei testi classica e romanza*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 194-208.
  - L. Renzi - A. Andreose, *L'edizione dei testi*, in *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), pp. 272-292.
- Oppure, se già studiato:
- M. De Riquier, *Il romanzo in prosa e la diffusione della carta*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 239-250.
  - A. Stussi, *Filologia d'autore*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 287-299.
- B** Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia italiana delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).  
Testi:
- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma, pp. XIII-CXXII, 9-25, 26-31, 53-57, 58-63, 153-155.
  - Cielo d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, disponibile in fotocopie, pp. 1-22.
  - *Cielo D'Alcamo* in *Federico II. Enciclopedia Federiciana*, Istituto dell'enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2005, pp. 307-316.
- C** Strumenti elettronici per lo studio della tradizione testuale italiana (prof. M. Pagano) (2 CFU).  
Testi:
- D. Fiorimonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003: *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290.
  - Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.
- N.B. Con i frequentanti verranno sperimentate a lezione applicazioni pratiche.

**GEOGRAFIA**

M-GGR/01  
(8 CFU)

**Sergio Guglielmino - Maria Sorbello**  
(corso integrato)

- A** La salvaguardia ambientale: tema emergente del XXI secolo (prof. S. Guglielmino) (4 CFU).  
Testo:  
- U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2006.
- B** Un panorama delle trasformazioni che segnano l'inizio del XXI secolo (prof.ssa M. Sorbello) (2 CFU).  
Testo:  
- A.J. Scott, *Le regioni nell'economia mondiale. Produzione, competizione e politica nell'era della globalizzazione*, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 200.
- C** Paesaggio: Pratiche, linguaggi, mondi (prof. S. Guglielmino) (2 CFU).  
Testo:  
- A. Turco (a cura), *Il "paesaggio" nell'età della globalizzazione*, Reggio Emilia, Diabasis, 2002, Introduzione (pp. 7-52), Parte Prima: La forma, lo sguardo (pp. 53-108).

## LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

L-FIL-LET/06  
(7 CFU)

### Grazia Rapisarda

- A** Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).  
Testi:  
- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.  
- G.M. Vian, *Biblioteca divina. Filologia e storia dei testi cristiani*, Roma, Carocci, 201, pp. 253-281.
- B** Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).  
L'Apogeo (331-430). Scismi Ed Eresie. Donatisti e antidonatisti. Ariani e antiariani. Ambrogio e i suoi amici. Girolamo e il suo tempo. La poesia cristiana nel IV secolo. Agostino. Amici e nemici di Agostino.  
Testo:  
- G. Bardy - G. Di Nola, *Storia della letteratura cristiana antica latina. Storia letteraria. Letteratura critica e Approfondimenti tematici*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 199, pp. 187-470.
- C** Lettura, traduzione e commento di alcuni brani di autori cristiani greci e latini (1 CFU).  
Testo:  
- M. Simonetti, *La sapienza degli antichi Padri*, Casale Monferrato, Piemme, 1996, 15 brani a scelta.
- D** Approfondimento (1 CFU).  
Esegesi biblica in Cromazio di Aquileia.  
Testo:  
- G. Rapisarda, *Cromazio di Aquileia, operatore di pace*, Catania, C.U.E.C.M., 2006, pp. 132.

**LETTERATURA ITALIANA**

L-FIL-LET/10  
(5 CFU)

**Guido Nicastro**

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della Letteratura Italiana dal Sette al Novecento.

**A** Pirandello saggista (5 CFU).

Testi:

- Lettura del saggio *L'umorismo* e di almeno due opere teatrali e di *Il fu Mattia Pascal* (ed. Mondadori).
- R. Luperini, *Luigi Pirandello*, Laterza, 2005<sup>3</sup>, pp. 200 ca.

**N.B.** Questo programma è a scelta con quello del prof. Mario Tropea.

## LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/10  
(5 CFU)

### Mario Tropea

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della Letteratura Italiana dal Settecento al Novecento.

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo Italiano tra Ottocento e Novecento.

**A** La poesia (3 CFU).

**B** La prosa (2 CFU).

Testi:

- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, a cura di G. Nava (per intero).
- G. Pascoli, *Primi Poemetti*, a cura di G. Leonelli, Oscar Mondadori, Milano (una scelta verrà indicata nel corso delle lezioni).
- G. Pascoli, *Nuovi Poemetti*, a cura di R. Aymone, Oscar Mondadori, Milano 2003 (scelta come sopra).
- G. D'Annunzio, *Notturmo*, a cura di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a cura di A. Andreoli - G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.
- G. D'Annunzio, *Contemplazione della morte*, a cura di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a cura di A. Andreoli - G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.

Per le letture critiche:

- M. Tropea, *L'albero protettivo, l'albero produttivo, l'albero cosmico, l'albero "strano". Simboli dell'albero nei "Poemetti"*, in AA.VV., *Seconda Lettura Pascoliana Urbinate*, a cura di G. Cerboni Baiardi - A. Oldcorn - T. Mattioli, Il Lavoro Editoriale, Ancona 2003, pp. 249-272.  
(Nel corso delle lezioni verranno indicati altri saggi da leggere a scelta).
- G. D'Annunzio, *Notturmo*, a c. di G. Turchetta, Oscar Mondadori 1995, si può leggere anche in *Prose di ricerca*, a c. di A. Andreoli e G. Zanetti, Mondadori, "I Meridiani" 2005.
- G. D'Annunzio, *Contemplazione della morte*, ivi.

**N.B.** Questo programma è a scelta con quello del prof. Guido Nicastro.

**LETTERATURA ITALIANA**

L-FIL-LET/10

(4 CFU)

**Rosario Castelli**

**A** LA Sicilia degli scrittori, tra mito e ragione (4 CFU).

Testi:

- R. Castelli, *La penna e la macchina da presa*, Bonanno Editore, pp. 220.

- A. Di Grado, *Finis Siciliae*, Bonanno Editore, pp. 178.

**LINGUA E LETTERATURA GRECA - I anno**

L-FIL-LET/02  
(7 CFU)

**Innocenza Rizzo****A** Parte istituzionale (4 CFU).

Si richiede la conoscenza della Storia della Letteratura Greca da Omero a Menandro compreso (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano, I, 1989, II, 1990.
- G. Monaco - M. Casertano - G. Nuzzo, *L'attività letteraria nell'antica Grecia*, Palumbo, Palermo 1991.
- L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della Letteratura Greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della Letteratura Greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testo consigliato per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).
- oppure
- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.
- oppure
- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

**B** Letture di classici (3 CFU).

## 1) Tucidide, Libro II

Testo:

- un'edizione a scelta.

2) Callimaco, *Aetia*, fr. 1 Pfeiffer (prologo); fr. 67 e 75 Pf. (Aconzio e Cidippe); fr. 110 Pf. (La chioma Berenice); *Hymni* II, V.

Testo (un'edizione a scelta):

- R Pfeiffer, *Callimachus*, Oxford 1949-1953, 2 voll.
- G.B. D'Alessio, *Callimaco*, Milano, Rizzoli BUR, 1996, 2 voll.

3) Teocrito, *Idilli* VII e XV.

Testo (un'edizione a scelta):

- A.S.F. Gow, *Theocritus*, Cambridge 1952, 2 voll.
- B.M. Palumbo Stracca, *Teocrito*, Milano, Rizzoli BUR, 1993.

4) *Anonimo del Sublime*, parr. 1-10; 13-15; 33-38; 43-44

Testo:

- Edizione a cura di C.M. Mazzucchi, Milano, Vita e Pensiero, 1992.

**C** Approfondimenti opzionali (4 CFU).

Callimaco: *La poesia elegiaca e innodica*.

Testo:

- M. Fantuzzi, *Il sistema letterario della poesia alessandrina del III sec. A.C.*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I, tomo II, L'Ellenismo, Roma 1993, pp. 31-73, 145-195.

## LINGUA E LETTERATURA GRECA - II anno

L-FIL-LET/02  
(7 CFU)

### Carmelo Crimi

L'esame accerta preliminarmente la conoscenza della storia della letteratura greca dall'età ellenistica fino al VI sec. d.C.

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano, I, 1989, II, 1990.
- G. Monaco - M. Casertano - G. Nuzzo, *L'attività letteraria nell'antica Grecia*, Palumbo, Palermo 1991.
- L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della Letteratura Greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della Letteratura Greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

**A** Lettura, traduzione e commento di Menandro, *Dyskolos* (2 CFU).

Testo:

- Menandro, *Dyskolos. Il misantropo*, introd. di D. Del Corno, trad. e note di N. Russello, Milano, BUR, 2006 (III edizione) (edizione consigliata).

**B** Lettura, traduzione e commento di Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, I,1-34; 227-401; 519-558; 721-768; III, 1-113; 442-471; 616-655; 744-824; 948-1020 (2 CFU).

Testo:

- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, traduzione di G. Paduano, introd. e comm. di G. Paduano e M. Fusillo, testo greco a fronte, Milano, BUR, 1986 (e successive ristampe).

**C** Lettura, traduzione e commento di Marco Aurelio, *Ta eis heautòn*, libri II, III, V (2 CFU).

Testo:

- M. Aurelio, *Pensieri*, a cura di M. Ceva, Milano, Oscar Mondadori, 1989 (e successive ristampe).

**D** Lettura, traduzione e commento del *Martyrium Pionii* (1 CFU).

Testo:

- *Atti e passioni dei martiri*, introd. di A.A.R. Bastiaensen, testo critico e comm. a cura di A.A.R. Bastiaensen [e altri], trad. di G. Chiarini [e altri], Milano, Fondazione Lorenzo Valla, 1987 (e successive ristampe), pp. 149-191 (testo e trad.), 453-477 (comm.).



**LINGUA E LETTERATURA LATINA - I anno**

L-FIL-LET/04  
(7 CFU)

**Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo**  
(corso integrato)

- A** Lettura, traduzione e commento di frammenti di Ennio epico e del centone *Alcesta* (prof. G. Salanitro) (4 CFU).  
Testo:  
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- B** La poesia lirica: lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti lirici (prof.ssa C. Mandolfo) (1 CFU).
- C** Lettura traduzione e commento del *Pervigilium Veneris*. Problemi testuali (prof.ssa C. Mandolfo) (2 CFU).  
Testo:  
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore (in corso di stampa).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUA E LETTERATURA LATINA - II anno

L-FIL-LET/04  
(7 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

### A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici:

- Virgilio, *Aen.* VI 703-901. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore, vol. III, Milano 1979.
- Marziale, IX 34. Si consiglia l'ed. degli *Epigrammi* a c. di W.M. Lindsay, Oxonii 1965.
- Giovenale, *sat.* 1. Si consiglia l'ed. delle *Saturae* a c. di W.V. Clausen, Oxonii 1968.
- Tacito, *ann.* XVI. Si consiglia l'ed. degli *Annales* a c. di E. Koestermann, Lipsiae 1971.

### B Approfondimenti (3 CFU).

“Propaganda politico-religiosa e voci di dissenso nell'età imperiale”.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Ovidio, *fast.* I 1-294, II 1-54 e 475-512; IV 863-954; V 545-598. Si consiglia l'ed. dei *Fasti* a c. di E.H. Alton - D.E.W. Wormell - E. Courtney, Stutgardiae et Lipsiae 1997.
- Lucano, I 1-66. Si consiglia l'ed. della *Pharsalia* a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1988.
- *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum*, edidit J. Blänsdorf, Stutgardiae et Lipsiae 1995 (lettura di passi scelti).

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma.

Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

### C Letture critiche (1 CFU).

Testo (un'opera a scelta):

- J.A. Cèbe, *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvénal*, Paris 1966.
- Miriam T. Griffin, *Seneca. A Philosopher in Politics*, Oxford 1976.
- F. Bellandi, *Etica diatribica e protesta sociale nelle satire di Giovenale*, Bologna 1980.
- D. Porte, *L'étiologie religieuse dans les Fastes d'Ovide*, Paris 1985.
- A. Frascchetti, *Roma e il principe*, Bari-Roma 1990.
- G. Cupaiuolo, *Tra poesia e politica. Le pasquinate nell'antica Roma*, Napoli 1993.
- E. Narducci, *Un'epica contro l'impero*, Roma-Bari 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

## LINGUISTICA GENERALE

L-LIN/01  
(7 CFU)

**Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato**  
(corso integrato)

- A** La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).  
Testi:
- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004, capp.da concordare.
  - S.C. Sgroi, *Allomorfia suffissale: prestiti e neoformazioni, produttività e predittività*, in *Sprachkontakte in der Romania. Zum 75. Geburtstag von Gustav Ineichen*, a cura di Volber Noll e Sylvia Thiele, Tübingen, Niemeyer 2004, pp. 45-87.
  - *Nuovi dilemmi strutturali. Sull'aggiustamento del determinante nei composti con testa a destra, ed altro*, in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 43-75.
  - *Precipitevolissimevolmente: derivato o che?* in "Quaderni di Semantica" XXVI, 1/2005, pp. 145-50.
  - *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*, a cura di E. Corino - C. Marellò - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.
- B** Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).  
Testi:
- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp.13-54.
  - R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
  - E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.
- C** La lingua e la cultura degli Indoeuropei (prof. S.C. Trovato) (1 CFU).  
Testi:
- E. Campanile, *Antichità indoeuropee*, in B. Compie - C. Warkins, *Introduzione alla lingua e alla cultura degli Indoeuropei*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 9-37.

**LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE**

L-FIL-LET/12  
(4 CFU)

**Giovanna Alfonzetti**

**A** Introduzione alla Pragmatica (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.

- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

**B** Analisi della conversazione (2 CFU).

Testo:

- S.C. Levinson, *La struttura della conversazione*, in *La pragmatica*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 357-453.

**C** Pragmatica e cortesia verbale (2 CFU).

Testo:

- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, Editori Riuniti, 2006, pp. 200.

Il corso prevede lo svolgimento di inchieste e l'analisi di vari tipi di testi, secondo modalità che verranno discusse durante le lezioni.

**N.B.** 4 CFU: moduli a scelta.

## PREISTORIA E PROTOSTORIA DELLA GRECIA

L-ANT/01  
(5 CFU)

**Vincenzo La Rosa - Pietro Militello**  
(corso integrato)

Popolazioni a contatto nel Mediterraneo preistorico

- A** Etnicità e cultura materiale: Sicilia e Mediterraneo tra Bronzo Finale ed età del Ferro (prof. P. Militello) (2 CFU).  
Testo:  
- S. Jones, *The Archaeology of Ethnicity*, London 1997, pp. 170 ca.
- B** Indigeni e Greci in Sicilia tra VIII e VI sec. a.C. (prof. V. La Rosa) (3 CFU).  
Testi:  
- V. La Rosa, *Sicani, Siculi, Elimi*, in *Italia. Omnium Terrarum Parens*, Verona 1989, pp. 1-110.  
- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano 2003, parte I, pp. 1-128.  
- V. La Rosa, *Sopravvivenze egee nella Sicania*, in *Quaderni de La Ricerca Scientifica* 112, Roma 1985, pp. 167-179.  
- V. La Rosa, *Di tradizione cretese alcune tombe protostoriche dell'area etnea?*, in *Creta Antica* 8, 2007, pp. 319-327.  
- V. La Rosa, *Elites sicane e antropomi micenei: identità culturale o etnicità cretese nella Sikania?*, in *"Identità culturale, etnicità e processi di trasformazione a Creta tra le Dark Ages e l'Arcaismo"* (Atti del Convegno Atene, 10-12 novembre 2006), c.d.s.

## **STORIA GRECA**

L-ANT/02  
(8 CFU)

**Mauro Corsaro - Claudia Giuffrida**  
(corso integrato)

- A** Pericle, la democrazia, l'impero (prof. M. Corsaro) (7 CFU).  
Testi:
- D. Kagan, *Pericle di Atene e la nascita della democrazia*, Milano, Mondadori, 1990, pp. 356.
  - E. Meiksins Wood, *Contadini-cittadini e schiavi. La nascita della democrazia ateniese*, Milano, Il Saggiatore, 1994, pp. 280.
  - M.I. Finley, *L'impero ateniese: un bilancio*, in M.I. Finley, *Economia e società nel mondo antico*, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 53-80.
  - M.I. Finley, *La civiltà greca si fondava sul lavoro degli schiavi?*, *ibidem*, pp. 127-150.
  - M.I. Finley, *La libertà del cittadino nel mondo greco*, in M.I. Finley, *Economia e società nel mondo antico*, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 101-123.
- B** La storiografia del V sec. a. C.: i discorsi periclei in Tucidide (prof.ssa C. Giuffrida) (1 CFU).  
Testo:
- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, I, Roma-Bari, Laterza, 1990<sup>2</sup>, pp. 227-325.

**STORIA ROMANA**

L-ANT/03  
(8 CFU)

**Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi**  
(corso integrato)

- A** Esercito e società. Destutturazione del mondo antico e riforme militari (prof.ssa C. Giuffrida) (4 CFU).  
Testi:  
- AA.VV., *Storia di Roma*, II/2, Torino (Einaudi) 1990, pp. 1-18, 47-54, 73-122.  
- AA.VV., *Storia di Roma*, III/1, Torino (Einaudi) 1993, pp. 83-154, 247-322.  
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Ed. del Prisma, 2005, pp. 1-217.
- B** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (prof. G. Puglisi) (4 CFU).  
Testi:  
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77; insieme ad un cap. da concordare con il docente per un numero di circa 100 pagine.  
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295; insieme ad un cap. da concordare con il docente per un numero di circa 100 pagine.

## TOPOGRAFIA ANTICA

L-ANT/09  
(5 CFU)

**Enrico Felici - Francesco Tomasello**  
(corso integrato)

Topografia antica:

**A** Metodi e tecniche della ricerca topografica (prof. E. Felici) (1 CFU).

Testo:

- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004.

**B** Cartografia e fotografia aerea (prof. E. Felici) (1 CFU).

Testi:

- F. Castagnoli, *La Carta Archeologica d'Italia e gli studi di Topografia antica*, in *Quaderni dell'Istituto di Topografia Antica dell'Università di Roma*, VI, 1974, pp. 7-17.

- M. Guaitoli, *Appendice III. Nota sulla metodologia della raccolta, dell'elaborazione e della presentazione dei dati*, in P. Tartara, *Torrimpietra (IGM 149 INO), Forma Italiae* 39, Firenze 1999, pp. 357-365.

- M. Guaitoli, *I sistemi informativi territoriali in rapporto al patrimonio archeologico*, in *Atti del XLI convegno di studi sulla Magna Grecia*, (Taranto 2000) Napoli 2001, pp. 385-402.

- M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Campisano ed., Roma 2003, pp. 67-88 (fotografia aerea archeologica), 89-102 (fotografia aerea e cartografia).

**C** Topografia sommersa (prof. E. Felici) (1 CFU).

Testi:

- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.

- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 231-276, 301-313.

- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Siena 1996) Firenze 1998.

Rilievo e analisi dei monumenti antichi:

**D** Aspetti metodologici e istituzioni della materia (prof. F. Tomasello) (2 CFU).

Analisi di un monumento antico.

Testi:

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano 1996, pp. 369 ca.

oppure

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990, pp. 226 ca.

N.B. Qualora abbiano già seguito il corso del triennio gli studenti approfondiranno una tematica a scelta, concordata col docente.